

beeldende kunst

Vlammende schilderijen door Brand

Willemien Brand over haar beeldende kunst

Margriet Zuidgeest



Op haar visitekaartje staat: 'beeldend kunstenaar en ontwerper'. Die volgorde blijkt niet helemaal willekeurig. Willemien Brand voelt zich vooral beeldend kunstenaar. "Ik heb van jongs af aan

een enorme drive gevoeld om te creëren door te tekenen of te schilderen. Toen ik The Design Academy doorliep, creëerde ik juist door te ontwerpen. Als een van de huisontwerpers van Atag heb ik vervolgens tien jaar aan het design van hun keukenapparatuur meegewerkt waardoor het schilderen op de achtergrond raakte. En ik miste het vreselijk. Ik ben in 1999 voor mezelf begonnen, zodat ik mijn tijd kon indelen zoals ik het wilde. En daar profiteerde mijn beeldende kunst van."

Zelf omschrijft ze haar werk als 'vrolijk figuratief'. "Dat vrolijke zit voor een belangrijk deel in de sprankelende kleuren die ik gebruik. Dat levert me soms een vergelijking met Corneille op hoewel mijn werk rustiger is. Ik zelf niet. Ik ben een 'snelle schilder' die vlug dingen wil veranderen op het doek. In korte tijd kan ik talloze verflagen aanbrengen, prachtig!" De humoristische verbeelding van haar onderwerpen noemt ze als andere redenen die de kunst vrolijk maakt.

Een blik in haar Voorburgse atelier verraad dat het figuratieve vooral dierfiguren betreft. In de lichte ruimte staan een vlammend rood en een warm oranje schildersdoek tegen een witte muur. Beide doeken tonen een kat in knallende kleuren. Twee doeken die één schilderij vormen. "De katten hebben iets spannends samen. Ze dansen. Afzonderlijk maar toch met elkaar," legt de kunstenaar uit. Tegenover de katten rent een kleurige ooievaar met uitgerekte poten over een schildersezal. Alle drie zijn ze verrassend eenvoudig opgezet en krachtig omlijnd waardoor ze een energieke uitstraling hebben.

"Alles wat ik schilder moet bewegen en expressie vertonen. Daarom vind ik

vooral dieren met vleugels, lange poten of staarten interessant. Ook als ik vrouwfiguren schilder, krijgen ze ooievaarspoten en veel te grote handen en vingers. Dat gaat vanzelf. Ik kan die dieren niet loslaten."

Projectmatige aanpak

De oorsprong van deze inspiratiebron ligt in de opdracht die ze in 2001 voor Burgers' Zoo in Arnhem heeft gedaan. De beeldend kunstenaar mocht zich uitleven op een muur van 38 meter in het restaurant. Daar hobbelen nu een paar grote kamelen vanaf de grond naar boven, kijkt een kleurige tijger van bijna negen meter het eten van je bord en komt een vrolijke aap de hoek om geslingerd.

"In tegenstelling tot mijn huppelende vogels en springende apen, sta ik zelf met beide benen op de grond. Ik ben niet zo'n

zweverige kunstenaar. Tien jaar werken in het bedrijfsleven heeft ervoor gezorgd dat ik een projectmatige aanpak heb, goed om kan gaan met deadlines en vooral gefocust ben op het eindresultaat."

Deze insteek levert Brand succesvolle samenwerkingsverbanden op. Die heeft ze bijvoorbeeld met COOLPros, een bureau voor applicatieontwikkeling. Algemeen directeur Luuc van der Meer zegt erover: "Als we een project afsluiten, ontvangt onze klant een kunstwerk van Willemien Brand, waarin de kern van de opdracht wordt verbeeld. ABN AMRO Bank heeft bijvoorbeeld een illustratie ontvangen en de reacties hierop zijn erg positief." Die afbeelding illustreert een project over zakelijke kredietverlening. Of een krediet verleend kan worden of niet, wordt aangegeven door een speciaal stoplicht; de door COOLPros ontwikkelde applicatie 'KEM' (Krediet Expert Model). Brand heeft gemerkt dat bedrijven altijd iets van zichzelf in beeldende kunst terug willen zien en ervaart dat als zeer inspirerend. "Het is heerlijk om in vereenvoudigd beeld te kunnen weergeven wat zij alleen in woorden kunnen uitspreken."

Hippe kunst

Bij particulieren werkt dat anders. "Die willen gewoon een mooi schilderij. Ik verkoop veel aan 'starters' die net een huis hebben gekocht maar vinden dat er iets ontbreekt in hun interieur. Als dat missen-

de element een kunstwerk van mij blijkt te zijn, vind ik dat een enorme kick." Trots laat ze een foto zien met een briefje waarop staat: 'Zo mooi hangt de aap boven de bank, dank je wel!'

Het werk van Willemien Brand hangt in verschillende galerieën. Naast de grote steden in Nederland, zijn ook Antwerpen en binnenkort Londen haar expositierrein geworden. Soms hangt ze alleen, maar ze heeft ook geëxposeerd met andere kunstenaars die hippe en vrolijke kunst maken zoals Peter Donkersloot, Herman Brood en George Heidweiller. "Wie weet kan ik ook binnenkort niet meer zonder grote zonnebril over straat", lacht ze, met een blik op de toekomst. "Maar die zonnebril ontwerp ik dan wel zelf!" zegt ze vrolijk, tikkend op het woord 'ontwerper' op haar visitekaartje.



Curriculum vitae Willemien Brand

Geboren

22 mei 1967 in De Bilt

Woonplaats

Voorburg

Burgerlijke staat

Getrouwd, twee zonen

Opleiding

1990 cum laude afgestudeerd aan The Design Academy

Werkervaring

-1990 tot 2000 industrieel ontwerper bij ATAG Keukentechniek, producent van keukenapparatuur voor de merken ATAG, Etna en Pelgrim

-Vanaf 1999 zelfstandig ondernemer in beeldende kunst en web-, grafisch en industrieel design

-2001 muurkunstwerk van 38 meter in Burgers' Zoo te Arnhem

Bijzonderheden

- Organiseren van workshops op maat: schilderen en 'communicatief schetsen' voor bedrijven

- Erkenning *Goed Industrieel Ontwerp* in 1996, 1997, 2001 en 2003 voor ontwerpen van kookplaten en ovens

Lopende exposities

Den Haag, *De Galerie*, Noordeinde 69
Rotterdam, Westelijk Handelsterrein; *Galerie MAAS*, van Vollenhovenstraat 15
Voorburg, *C-Lijsten*, Julianalaan 120
Leidschendam, *Hulshoff*, Leidschenhage
Antwerpen, galerie *ACE for body and wall*, Lange Koepoortstraat 20

Meer informatie:

www.willemienbrand.nl